

AZI

1933 APRILIE 30 zile

19

Miercuri

radio

Miercuri 19 Aprilie 1933

12.50: Bursa, cota apelor Dunării.
13.00: Concert de prânz: (pian de gramofon): Suppé: Uvertură la «Dama de Pică» dirijată de Godfrey; Giordano: 2 arii din Fedora, cântate de Maria Jeriza; Rubinstein: Feramos, executate de orchestra simfonică din Berlin; Chopin: Polonă în fa, bemol, executată la pian de I. Friedman; Vikramot: 2 cântece rusești, executate de ansamblul Chauve; Joh. Strauss: Povești din pădurea veneză și Viată de artist, valsură executată de orchestra simfonică; Stolz: Dece zăbăști Mon-Lisa și iubirea e un joc bizar, cântate de Cristian Vasile; Dostal: Hört und staunt, executate de orchestra Fred Bird Ritmice și L. Bernauer.
14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Continuarea concertului (pian de gramofon): Un cântec caucazian și noul rusesc, executate de Dajos Bela și orchestra de balalaie; Nelson, Barke și Demon: 2 fox-troturi executate de orchestra Jack Hylton; Skelett: Marșul reg. de gardă Mihai Viteazul și Scherzinger-Priseagul; Marșul braviilor estasi, executate de muzica reg. de gardă M. V.
19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra-Radio: Linke: Suită de balet din «Frau Luna»; Ch. Widor: Serenadă; H. Achermann: Soarele a spus (solo de violină D. Teodor); R. Friml: Canzonetă; Delibes: Suită de balet din «Kassya».

UNIVERSITATEA RADIC

(Științe: politice, sociale, economice, juridice)

20.00: Prof. N. Iorga: Orizonturi.

20.20: Mircea Eliade: India nouă.

20.35: O. Tăzibanu: Ardeal vechi.

20.55: Ora exactă.

21.00: D-ra Băse Pastor-violoncel: Coreli-Kreisler No. XXI; Kreisler: Tambourin chinois; Kreisler: Caprice viennois.

21.30: I. Manolescu: Lectură din N. M. Condiescu-veșnic.

21.45: Josef Turczynski (Varșovia): Recital de muzică românească: Enescu: Toccato; S. Golestan: a) La fantă; b) Fusul; F. Lazăr: 2-măe suite; Notara: Joux pour ma Dame; Sibianu: Toccata.

22.15: George Cocca: violoncel: Bach: Adagio; Boccherini: Rondo; Joaquin Nin: 4 cântece spanole; a) Montanera; b) Tona muriciana; c) Saeta; d) Granadina.

22.45: Radio-Jurnal.

Spicuri din programele străine

CONCERTE

12, Viena, Concerturi; 12.05, Budapesta; 12.30, Pressburg; 13, Mülhacker; 13.30, Langenberg; 15.20, Viena, (15.40); 16.10, Praga; 16.25, Viena, (16.30); 16.55, München; 17, Kattowitz; 17.05, Viena; 18.10; 18.25, Breslau; Moravyska-Ostrava, Varșovia; 18.30, Budapesta; 18.50, München; 19, Bruxelles; 19.10, Kaschan; 19.25, Brinn, Pressburg; 20, Frankfurt, München, Varșovia; 20.05, Brinn, Heilsberg; 20.30, Strassburg; 21.05, Varșovia; 21.50, München; 21.50, Mülhacker; 22.50, Langenberg; 22.45, Hamburg.

TEATRU, OPERA, OPERETA

14.05, Breslau: Walkiria; 19, Königs-hausen: Sonnenberg; 19.50, Budapesta: Traviata; 22, Strassburg: Troubadour.

MUZICĂ DE DANS

22.30, Paris; 22.45, München; 22.50, Breslau; 23.10, Belgrad; 23.40, Viena; 24.05, Milano.

Farmaciile de serviciu

In noaptea de 19 Aprilie

Al. Leist, Dr. Felix 53, tel. 222.51; Al. Ceplescu (Flora), B. del Maria (P-lă Mare) 12, tel. 3.58.13; At. Alifanti, Grivitei 217; Farmacia D. Breuă, Câmpineanu 9; Farmacia Cornea (M. Grünbaum), Văcărești 83; Farmacia Weisselberg (J. Weinbach), St. Apostoli 37, tel. 3.64.67; C. Valeni, Dorobanților 17; J. Vespreanu, Șerban Vodă 47; Evlampia Gheorghiu, 18 Septembrie 2, tel. 3.06.02; Farmacia Komornicki (V. Straja), Viora 36, tel. 3.36.42; Gh. Gavrilu, Șos. Pantelimon 221; M. Niculescu Stănescu, B. del Pake 31.

Un dar orașului

Fiume

ROMA 18 (Radov). — D. Mussolini a remis orașului Fiume o sumă de bani, pentru construirea clopotniței marelui templu, ridicat acolo în memoria celor căzuți pentru orașul Fiume.

bloc-notes

De toate și de pretutindeni



Două «Sportlady»

Cum atingei etatea de 100 ani?

S'a scris mult asupra mijloacelor de întrebuintă ca să ajungi la o vârstă înaintată și nenumărate au fost sfaturile date în scopul de a păstra până la bătrânețe vi-gorarea și frăgezimea tinereții.

Întă că și din Tereon, Mexico, ne vine acum știrea că o femeie, To-maza Garza, a atins vârsta de 120 ani, fără ca în tot acest timp să fi avut măcar o singură dată nevoie de ajutorul medicului. A murit în urma unui accident.

Între lucrurile rămase pe de urma ei s'a găsit și un fel de memoriu, care trecează misterul longevității. Femeia spune în acest memoriu ni-cii mai mult nici mai puțin decât că a ajuns la această vârstă mersalemi-că numai grație faptului că toată viața ei a mănecat, ceapă multă și în mod foarte regulat. Încă din fră-gedă copilărie a fost obișnuită să mănânce, înainte de cele trei mese principale, câte-o ceapă mare, și a rămas convinsă că numai regulari-tății cu care a dus acest regim îi datorazăză prospețimea spiritului și sănătatea corpului până la vârsta de 120 de ani.

E drept, în acest memoriu d-na Garza nu spune nici un cuvânt des-pre cafea sau tutun, dar suntem si-guri că dacă ar fi băut cafea sau ar fi fumată, ar fi scris de bună se-amă că și acestea au contribuit la a-tingereea unei vârste atât de înai-nate.

Un lucru e de reținut: cititorii noștri s'au îmbogățit cu încă un se-cret. Rămâne de văzut dacă și în ce măsură vor face uz de el, sau dacă nu vor renunța la mănecatul cepei, căci, în definitiv, nu oricine își poate permite să mănânce mai mult, cum a fost cazul d-nei Garza.

Un tată fericit

«Omul cel mai bogat în copii e un «titlu» deținut în Anglia de Henry Nelms din Towersey — care a căpătat în anul Paștilor pe cel de-al 30-lea copil... Este o fetiță de toată dragălașenia, care a fost bo-zatează cu poezicul nume de Juni-rose (trandafir de Iunie).

— Tip —

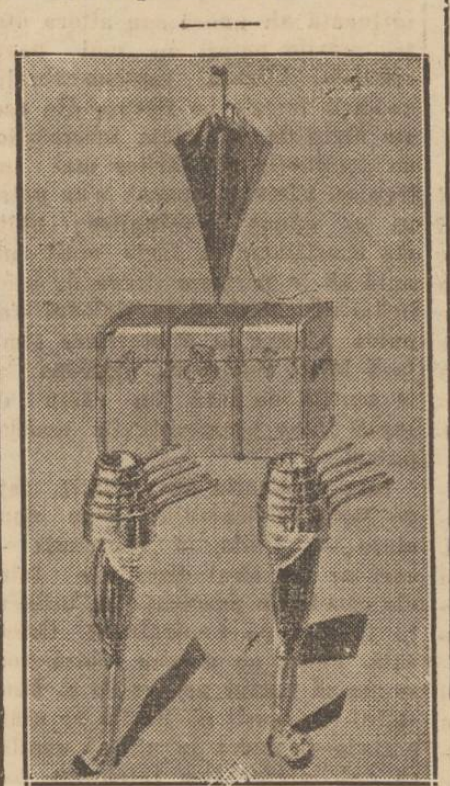
Dar mănile lui descopereau coap-sele rotunde și noi, iar genunchii se desceletară sub apăsare pocnind slab, și desfăcând ogiva catifelată odată cu sfâșierea lenjeriei. Oase-le îi deveniră moi, asemenea muș-chilor cuprinși de îngheț și febră; gura îi fu prinsă de un sărut ne-mișcat ca o ventuză fixată de pra-dă; ochii îi căzură în leșin sau-poate, în somn fără vise, sub pleo-apele subțiri, subțiri, ca o boare vio-lie, iar pieptul căuta, în valuri sub-apăsare și greutate, respirații proas-pe. Dădu capul într-o parte, în-cercând să-și revie, atârșată de con-strângere, incapabilă de stăpânire, improprie apărării, străină sfu-lui, începând și totuși lucidă. Știa fatalitatea culeată de-acumzeișul trupului ca o barieră. Se supunea... Dar nu putea trăi umilită eieace a dorit în alte zile nu s'a consu-mat, sau, ceiaze ar vrea să se în-făptuiască, viitor, așa cum vin an-timpurile... Doria prea mult fap-tul; îi trăise așteptarea prea intensă ca să-i poată trăda întreg secretul.

Primii 15 copii îi are dela a dona nevastă, care și ea avea trei copii dela primul bărbat.

Din cei 14 copii dela prima ne-vastă mai trăiesc doarpezece, doi au căzut pe câmpul de luptă în timpul războaiului.

«E ceva minunat, să devii tată», a răspuns Nelms reparierii veni-tă să-i ia un interviu, «și eu toate că această senzație o retrăiesc pentru a-30-a oară, găsesc că nu și-a pierdut nimic din frumusețea ei. Cât timp mai capeți copii, ai impresia că ești tot tânăr». Acest cel mai «bogat» tată din Anglia este azi în vârstă de 63 ani. (Rămâne să vedem cât timp va mai avea impresia că este tot tânăr!)

«Viață fără copii», spune el mai departe, «n'are nici un rost. Nevas-tă-mea și eu mine nu vom avea nici odată prea mulți. Ii considerăm ca pe niște daruri ale cerului și facem tot ce ne este cu putință ca să le facem o copilărie cât mai fericită».



Pictură mai mult decât modernă: tabloul supra-realist în ulei, de Max Ernst

Teatrul Regina Maria

Nemuritoarea piesă «Heidelberg de altă dată» se reia Vineri 21 cu-rent la Teatrul «Regina Maria», cu o distribuție din cele mai strălucite în frunte cu Tony Bulandra, V. Ma-ximilian, G. Storin, I. Talianu, Al. Finți, Elvira Petreanu și Ionel Tă-ranu în reprezentație.

«Marchizul de Priola» și «Voiag de plăcere» obțin mari succese la fie-care reprezentație pe scena Teatru-lui «Regina Maria».

Teatrul Ventura

Teatrul Ventura joacă în fiecare seară «Riri».

Piesa este magistral interpretată de d-ra Leny Caler, George Vraça și G. Timică, admirabil secundată de d-nele: Silvia Fulda, Silvia Dumitrescu, Marieta Deculescu, V. Lăză-rescu V. Ronea, etc.

Dela Teatrul Maghiar

REPREZENTĂȚILE DELA TEATRUL LIBER

Trupa de operetă dela «Teatrul Li-ber», a prezentat în zilele de sărbă-tori două premiere.

Primul mare succes l'a obținut o-pereta «Victoria».

Primadona d-na Tamassy Eugé-nia în rolul titular a avut un succes remarcabil.

În celelalte roluri subreta Sze-n-tezi Eta, a întrecut pe ori ce aște-ptări, iar Berceez Manczi, pentru dansurile ei a fost des aplaudat.

În rolul ambasadorului a fost co-rect d. Gergely Layos. Un succes re-marcabil a obținut tenorul Jody Karoly în rolul locotenentului.

În a doua premieră, opereta Tara surdului, rolul principal l'a de-ținut primadona Tamassy Eugenia, care a fost sărbătorită de un public numeros.

În celelalte roluri foarte bine Su-breta Berceez Manczi, Fesch Baba, Jody Karoly Gergely Lagos, Salgo, Jody Karoly, etc.

Orchestra bine condusă.

Profesorul Jacques Ancel în București

Joi seoseste în Capitală cunoscu-tul publicist francez d. Jacques An-cel, profesor la Școala de Hautes Etudes Internationales din Paris și membru corespondent al Academiei Române. D. Ancel se găsește la sfârșitul unei călătorii de studii în regiunile mării și ale țării noastre, unde și-a completat documen-tarea pentru viziunea sa carte de geografie politică a Europei Cen-trale. După lucrarea sa «Peuples et Nations des Balkans» acest volum va aduce, de sigur, o nouă și pre-țioasă contribuție la cunoașterea pro-blemelor din această parte a con-tinentului.

Profitând de prezența sa în Ca-pitală d. Ancel va ține Vineri 21 Aprilie, ora 9 seara o conferință în limba franceză la Fundația Dalles, vorbind despre: «L'Europe Contem-poraine (Geopolitik) et Géographie politique. Conferința va fi prezida-tă de d. profesor N. Iorga.

Intrarea liberă.

Conferințe-comunicări

La societatea inginerilor agronomi

Azi, Miercuri, orele 18, în cielu-organizat de Societatea Inginerilor Agronomi, va conferința d. ing. Virgil Economu, despre: «Cădrul și coordonarea activității noastre a-gricole. Principii și soluții».

Conferința, care va fi urmată de discuțiuni, va avea loc la sediul So-cietății, în str. C. A. Rosetti 35.

Orgoliul de a vrea să se știe stă-până pe toate, schimbă bucu-ria, în durerea de a se simți lău-tă... — Nu vreau... lasă-mă... — Însă cuvintele tresăriră în gât-le străine, sparte, alunecând de pe bu-zile ei, ca un gramat, ca o rugă, trist, pe buzele lui. Vru să se smu-ge, dar simți că însuși trupul său o părăsese trecând în brațele bir-batului, supus, abandonat, chiar tandru, iar efortul deveni moale, alunecând de pe încheieturi, pri-a sange, rușinat, timid. Trupul îi fu înjunghiat așezut cu o suviță de sânge și o tresărire sub coastă. apoi o dilatare de exalt și durere în p-trunse lent, sigur, în miezul și-pteptării și spazmului... Și se sim-țea, cum se depărțase de sine însuși, ca o lunte de țărnam, ca o odinioară de cea de acum, despar-tită de vitalul unei singure și ro-tunde clipe...

— Singurul mijloc de a scăpa de viață este numai viața.

— Există în noi o falsă afectivitate; deoc nu simțim aceiași emoție atunci când scriem ca atunci când



PREMIERE

Capitol și Roxy: „Floarea din Haway”

Opereta cu același nume, — punctul de trecere la celebrata a lui Paul Abraham, — a cunoscut, pe scenele străne, un triumf de rampă fără precedent. Din cauza evoluției spre dispariție a operetei românești, acest succes a lipsit de pe scenele noastre. Dar iată că cinematograful, elern corector al marilor omisiuni, înalță vitregia împrejurărilor și ni-l aduce într-o realizare desăvârșită.

Hawaiei trimi o melodie în Euro-pa să le găsească o regiune în Nor-care s'ăi desrobască de stăpânirea a-mericană. Alegerea lor coincide cu a-aceea a unui atăut militar al puterii suverene în Polonia, și cum în o-peretă dragostea învinge todeauna, aleasa renunță la gloria pregătită de fanatici naționaliști și fuge după iu-bitul ei.

Subiectul creează o imensă serie de situații sentimentale și decorative, de duete, teatrale și de ansambluri mu-zicale și dramatice brodate toate pe o nesfârșită goană de expresie ro-mantică, mondenă și exotica.

Fecunditatea inspirației compozi-to-rului aruncă personaje într-o per-manență situație muzicală. Tangouri, fox-trot-uri, valsuri, slow-fox-uri, co-riuri de fete și de soldați, toate pe teme diferite de nostalgie, humor și vervă tinerească, pun în mișcare, cu multă delicatețe și simțire adâncă, simțimentele spectatorului.

Muzica lui Paul Abraham din «Floarea din Haway» ca frazare, ex-presie și tehnică se ridică mult dea-supra va'orii compozițiilor cunoscute.

REGAL: „A fost odată un muzicant...”

Ca și Rene Claire, Zelnik și-a ales o intrigă profund umană din ma-sardole și tinerețe marilor ora-se Bohema pare a fi o ineputabilă sursă de subiecte reușite pentru filme.

Doi studenți, protejați de zintere-sat de un tată adoptiv, parvin în toate la finalul spectacolului, pen-ca «papa» să reînceapă o viață nouă luând sub aripa lor alți doi or-fani cu zece ani mai mici decât a-acei pe care i-au pierdut.

O comedie muzicală cu acțiune verosimilă, tratată integral cu re-spectarea omenscului. Scenele de duioșie au apărut inevitabile în re-alizarea acestei înscenări.

Altruismul este nota predominantă în spectacolul lui Zelnik, cons-truit pe un fundament de comedie fină împrumutat din viață.

Regizorul a distribuit magistral interpretii și a dirijat ansamblul de efect, direct, care rezultă în mod obi-cinuit din situații forțate prin im-provizări. A speculat însă, cu mult spirit, detalii de circumstanță, în-cadrate desăvârșit în acțiune și de-cor.

Melodia principală este aceea cu-noscută: «A fost odată un muzi-cant...» pe care Jean Moscou o cântă frumos în film. Dar se ges-turi și interpretare facială în diso-nanță de ansamblu. Compatriotul nostru apare ca independent de au-toritatea regizorului.

Szöke Szakall creează, după cele mai severe reguli de artă dramatică un impozant personaj de «bon hom-me». Pe tot timpul apariției lui pe ecian, întreține un comic viguros, perfect emis de talentul său cu re-surse de mare calitate actoricească. Ernst Verebes și Victor de Kowa caracterizează inteligent duioșe bo-he mei, cântă și joacă cu multă vor-be.

care deține toate certitudinile: o-mul acela e ușuratec. Ușuratec și nedisponibil.

— Nelinistește profetilor e atât de mare înecat, chiar din viață, ei se descompun; opera: trupul prin care se vede scheletul.

— Fie ca, toate greșalele, înfăp-tuite odinioară, să-mi fie prilej pentru salvările de mâne și să nu aibă, nici în altă viață, alt înțeles. Dar această rugăciune seamănă cu parul lui Pascal: Dacă Dumnezeu mă luminează, nu am nici un merit, iar dacă rămân în gresală nu am-nici-o vină, deoarece eu am cerut ajutor și nu mi s'a dat.

— Și sânt oameni care trăiesc în oscilarea acestei lășități. Iată de ce-mă apăr, sau iată ce aș vrea să nu se creadă că tănuiesc: setea cea-mai mare de viață. Știu, cine vede pe Dumnezeu moare: dar oare ce interesează mai mult: chinul vre-melniciei mele sau bucuria de-a scăpa de vremelnicie?

— Viață! Umbră mică, uitată prea curând...

Petru Manoliu

MIZERII & indiscreții

Implinind 50 de ani de existență, «Universul» a organizat un peler-naj la mormântul fondatorului său, Luigi Cazzavilli, la Arignano.

Cu acest prilej s'a organizat și un voiaj de plăcere în Italia, al cărui succes, judecând după coresponden-tele publicate în «Universul» asu-pă deplăsurilor «caravaniei», este cu drept cuvânt, remarcabil; escu-rsioniștii «adusi de «Universul» în Italia», fiindcă nu e oraș în care fericirii călători să n'audd un dis-curs despre «Universul».

La această excursie au participat, în afară de unii confrăți și nume-roși «civils», care au lăsat să profite de modicitatea prețului excursiei.

— Și acum, reversul:

În ajunul Paștilor încasatorul pentru lumină s'a prezentat la lo-cuința unuia din excursioniști re-clamând plata luminii pentru luna expirată.

Cum încasatorul se arată neîndu-plecat, servitorul, spre a-i arăta că nu există re-a-voință față de U. C. B., îi spuse:

— Dacă îți spun că boerul e ple-cat în provincie, ții, în excursia «Universului»...

— Ultimele cuvinte au fost spuse cu atăta convingere încât încasatorul plecă fără să mai pună în practică mențiunea că va suprima curentul.

Dar, tot cu privire la «caravană», Corespondentul «Universului» co-munică în ultimul său raport:

«Sa vizitat cu acest prilej mu-zeul de statui și pieturi, iar după aceasta s'a servit o bogată gustare.

«A fost o primire care, după cum a spus un distins magistrat, ea singură prețuia voiajul făcut».

Expoziția de «statui» este, în a-devăr ceva foarte epatant... Dar, mare pomanaș că trebuie să fie «ma-gistratul citat de corespondent dăd din tot ce-a văzut în Italia n'a fost impresionat decât de «bogația gu-stare, servită la muzeul de «statui».

D. Iuliu Maniu, a trimis unor fruntași național-fărăniști, care i-au mai rămas credincioși, ca da-ruri de Paște, câteva sticle de vin, din via sa de la Bădăcin.

Vinul, după cum ni se spune, e foarte tare și se suie repede la cap... Ceace a făcut pe un național-făr-nist să reflecteze:

— Maniu a început să facă apel la creierul prietenilor, nu numai la inima lor ca până acum!

Scorpion & Comp.

Moartea ziaristului I. Hussar

Zilele trecute a încetat din viață cunoscut publicist Iosif Hussar, unul dintre vechii gazetari, care își începuse activitatea ziaristică în anul 1887, colaborând la ziarul «Na-țiunea» al lui Dimitrie Bărbănu.

În anii următori a scris «La Li-berție» (al lui Fr. Damé) și «Drep-tatea» a lui N. Flea. A trecut a-poi la «Adevărul», unde a lucrat ca redactor, administrator și se-cretar de redacție. A mai scris la «Cronica», «Bursa» și a întemeiat ziarul «L'Orient» care a durat câ-tiva ani.

Încinerarea rămășițelor pămân-tești ale lui I. Hussar, directorul revistei «Bursa» va avea loc azi Miercuri ora 3 jum. d. a. la erma-toriul «Cenușa» din calea Șerban Vodă.

Cărți-reviste

A apărut No. 16 al revistei satiri-ce «La zid» cu: «Patimile». Articole de d-nii G. Theodorescu-Brăncu, Pompiliu Constantinescu, Ion A-nestiu.

— Numeroase litografii originale de Ion Anestiu. Polemici, informa-ționali, fapte. Un număr de 16 pa-gini lei 10.

—

A apărut Revista de igienă so-ciale, anul III, No. 4 (Aprilie 1933), Banu, omajul intelectual; dr. E. Răsmireș, oxicarbonsmul profesor dr. C. C. Gheorghiu, Demofilia și eugenia ca principii divergente în doctrina populației, dr. M. Zo-lo, sora de ocoire; dr. I. Manliu, succese recente în tratamentul si-filisului congenital. Revista mai conține material informativ la: ma-ladii sociale, igiena universitară, igiena muncii, igiena urbană, sta-tistici și demografie, mișcarea igie-nico-socială, profesionale, congrese, bibliografice. Redacția și adminis-trația: str. C. A. Rosetti 33.

—

Partidul liberal a hotărât publica-re în volum a studiilor, alcătuite de Cercul de Studii, în legătură cu pro-blemele economice la ordinea zilei.

Volumul pus sub tipar și care va apare peste câteva zile va avea con-tribuțiile d-lor I. G. Duca, Diau Bărbănu și Tancred Constantinescu, studiile d-lor Alexandru Topiceanu, Ing. C. Orghidan, Inginer Dan Periețeanu, dr. ing. C. Motăș, ing. Alexandru Teodorescu și ing. Ion Arapu.

—

În peste 300 pagini sunt tratate principalele laturi ale problemei eco-nomice, în cadrul și cu girul Partidului Național Liberal.

Cititi „Oglinda Lumii”