

FAPTUL DIVERS

Ce e în tolba
nu-
minciună

Nu toate poveștile vinătoare sunt chiar... povești. Cel puțin așa par a susține cei aproape 200 de vizitatori de prin părțile Odorescu Secușesc. Și, în acest sens, de câteva zile ei lasă să vorbească despre iscusința lor o impresionantă „tolbă” de arguminte. Printre altele, circa o mie de trofee recoltate în ultimii zece ani din zona Tirnavei Mari și a Văii Homorodului și prezentate acum într-o expoziție, care permite o interesantă retrospectivă cineticească. Privind trofee, scenele de vânătoare imortalizate pe peliculă și obiectele de artă populară create de meșterii locali din „materia primă” furnizată de vizitatori, vizitatorii n-au de ce să se îndoaie...

Pe post de
victimă falsă

Inspectoratul miliției din Tg. Jiu a primit o veste alarmantă: la marginea comunei Brănești au fost găsite, într-o dimineață, niște haine mototolite și pline de singe lângă o bicicletă stricată. Au început cercetările. După câteva ore, obiectele respective au fost recunoscute de soția lui Alexandru Brindusov, îngrijorată că soțul nu venise în noaptea aceea acasă. Accident de circulație? Așa părea. Dar unde să fie victima? Poate că curând avea să vină și dezlegarea acestei enigme: la postul de miliție din Târnăveni se înregistrase o reclamație prin care Al. Brindusov arăta că în noaptea trecută cineva îi furase hainele și bicicleta! În realitate, „păgubașul” se îmbătase atât de zădărnici, încât căzu cu bicicleta, se accidentase și, pentru că îi era cald, își aruncase hainele de pe el. A doua zi, când s-a trezit, se află într-un șanț, la o depărtare de cîteva kilometri. Epilogul întâmplării: o amendă de 1000 de lei. Nu pentru... părăsirea locului accidentului, ci pentru alarmă falsă!

În capcană

Din casa de fier a întreprinderii Intercooperatiste din Craiova dispăruse în mod misterios diverse sume de bani. De aceea, în urma sesizării casei Ană Gheorghe, într-una din serile trecute a fost instalat un capcană chimică. În dimineața următoare s-a constatat însă dispariția a 800 lei. Rămăsează însă urmele. Ele i-au condus pe anchetatori spre contabilul Corneliu Urziceanu, care, o dată descoperit, a predat cheile anume potrivite pentru o asemenea operațiune și a fost trecut el sub cheie.

Note pe
sprinceană

Nicolae Loteanu, profesor la liceul „Nicolae Bălcescu” din Rm. Vilcea, avea o obișnuință: punea note în catalog după toane. Îndosebi, atunci când se întâmpla să asculte elevii. Când considera că seriile de note mici și-au făcut efectul scontat, revenea la sentimente mai bune. Și, cum dăduse note și responsabil al agenției teatrale de pe lângă casa de cultură din localitate, invita aici elevii în cauză pentru a le îndrepta notele proaste. Cercetându-se mai îndeaproape, acest caz s-a stabilit că Nicolae Loteanu a săvârșit 13 violențe. Arestat acum cîteva zile, el va fi deferit în curând instanței de judecată.

Căldură
...cu flăcări

Sub cuvânt că în casa lui nu se face foc decît într-o singură sobă, Gheorghe Ungureanu, din Moreni, str. Unirii 35, a invitat reprezentanții întreprinderii de gospodărie comunală să-și sigileze restul instalației de încălzire. Să mai facă nițică „economică” la căldură. Dar de îndată ce și-au vădit dorința satisfăcută, s-a găsit că repunătoare sobele în funcțiune. A sălbit puțin sigiliul și, cu ajutorul unei instalații improvizate, a reaprins imediat focurile. În cîteva minute aveau să-și treacă toate căldurile! De la instalația improvizată a izbucnit un incendiu care a prefăcut în scum întreaga casă.

Rubrică redactată de:
Dumitru TIRCOB
Gheorghe POPESCU
cu sprijinul corespondenților „Scinței”

PENTRU PROTECȚIA MUNCII

Se cheltuiește mult, dar nu întotdeauna cu folos

Recent au sosit la redacție două sesizări, din două întreprinderi diferite, cu privire la una și aceeași chestiune: lipsa unor condiții corespunzătoare de muncă. Am vizitat locurile cu pricina: turnătoria de băi și radiatoare de la UREMOAS și hala de cupatoare și turnare de la „Laromet”. Prima, în special la linile de preparare, miezurile, formarea-turnare și dezbaterea formelor, bufelele de analiză a aerului indică depășiri simțitoare ale normelor admise în caz de privesc pulberile cu conținut de bioxid de siliciu. La cea de-a doua, linia cupatoare în care se topește metalele netoase, se constată cantități excesive de oxid de carbon. Avem de-a face cu încălcări ale legislației muncii, cu nerespectarea obligațiilor de a se asigura, la toate locurile de muncă, condiții corespunzătoare. Consecințele la UREMOAS crește numărul îmbolnăvirilor de silicoză — cîci în anul trecut, față de cel precedent, precum și al dermatozelor. La „Laromet”, din cauza condițiilor deosebite, se menține o fluctuație foarte ridicată în rândul muncitorilor: aproximativ o treime din colectiv fabricii este format din muncitori noi, cu mai puțin de un an de la angajare.

LA UZINELE UREMOAS ȘI „LAROMET”

În fiecare an, la ambele uzine, se cheltuiesc pentru protecția muncii sume importante, se asigură îmbrăcăminte de protecție, se împarte muncitorilor, în mod gratuit, lapte ca antidot, se fac instrucțiuni, se plătesc sporuri de toxicitate. Din cînd în cînd, la sistemul de ventilație, se modifică un burlan de aer sau se schimbă un motor electric. „Facem tot ce se poate” — ni se spune pretutindeni, destul de limpede că măsurile amintite nu sînt decât paliative, care nu modifică într-o măsură satisfăcătoare condițiile de lucru.

Ce s-ar putea face, respectiv ce trebuia făcut? În primul rînd, se știe că o întreprindere, atunci cînd intră în funcțiune, este supusă unei multitudini de verificări, din toate punctele de vedere: se fac probe tehnologice, probe de producție, se verifică condițiile de lucru. Or, la UREMOAS, sectorul amintit nu a primit nici pînă în ziua de azi autorizarea de funcționare din partea organelor sanitare competente, întrucît în funcțiune provizoriu, deci cu o obligație din partea conducerii întreprinderii de a se lua în cel mai scurt timp măsurile impuse de lege, provizoriul s-a prelungit pînă astăzi. Această situație necesită, de altfel, de a se lua măsuri de protecție pentru protecția muncii și a celui sanitar. Reprezentanții lor recunosc azi că nu au putut impune luarea măsurilor prevăzute de lege, dar nici nu sînt la înălțimea sarcinilor. Ministerul Muncii și Ministerul Sănătății s-o facă. S-au mulțumit cu „impulsionează” unor soluționări parțiale, cu efectuarea determinărilor de nocivitate care, ce-ă drept, pe parcursul anilor, marchează o tendință de scădere (fără să fi ajuns însă sub nivelul limitelor admise). S-au luat măsuri de închidere parțială a unor surse de praf, s-a asigurat sablajul pieselor într-o cameră închisă, s-au înlocuit unele motoare la exhaustoare.

„Dacă s-ar fi acționat mai energic în uzină”, arată ing. C. Măxineanu, inspector protecția muncii — și s-ar fi luat în considerare chiar asemenea măsuri parțiale, dar făcînd parte dintr-un plan integral de asigurare a atmosferei în secție, azi probabil că ventilația ar fi atins capacitatea corespunzătoare, vibrațiile ar fi fost înlocuite cu mijloace de dezbatere care să funcționeze lin, prin împingere, silențios și fără degajare de praf; nu s-ar fi ajuns ca acum să se impună necesitatea unei soluționări radicale, care să necesite o investiție de peste 20 milioane de lei.”

Colectivul de la uzina „Laromet” a înregistrat însemnate succese în producție: numai în hala de turnare, pe aceeași suprafață și aproximativ cu aceeași utilaj (chiar dacă s-au adăugat cîteva cuploare noi), se realizează o producție de zece ori mai mare decît cu trei decenii în urmă. Intensificarea proceselor împune însă și o grijă deosebită pentru măsurile de protecția muncii: ventilație, perdele de aer sau de apă pentru protejarea împotriva căldurii, control permanent și eliminarea nocivităților, trebuiau îmbunătățite condițiile de pregătire a șarjelor,

tehnologiei — care costă doar aproximativ de două ori mai mult decît o ventilație nouă, dar va permite o triplare a producției, o reducere cu peste un sfert a consumului specific de metal și se vor asigura condiții ideale de muncă.

Pînă la finele acestui an, condițiile se vor îmbunătăți? — Nu! Poate pînă la finele celui viitor, dacă se va hotărî definitiv introducerea tehnologiei și instalațiilor noi.

Este limpede că o serie de lucruri nu se pot face cît ai bate din palmă, că ele trebuie rezolvate în perspectivă și presupun investiții. Dar pînă atunci, ce se poate face? După părerea noastră, nu s-ar mai putea face nimic și trebuie așteptat totuși de la soluționarea radicală, de perspectivă, a problemelor respective.

Oare așa să fie? După părerea inspectorului pentru protecția muncii, ing. C. Măxineanu, la UREMOAS, ar trebui făcut efortul permanent de a menține actualele instalații de ventilație în stare de funcționare la maximă capacitate, efectuînd-se verificări periodice, desfundări de tubulatură. Este necesară creșterea sau creșterea dezbătătoarelor de la cele patru linii de turnare, schimbarea hotelor de absorbție vechi cu altele noi, duble la toate masinile de miezură, menținerea în stare bună a pavimentului din hălă în locurile silicozogene, îmbunătățirea ventilației naturale prin mărirea suprafeței trapezilor din acoperiș. Într-un mod asemănător trebuie privite problemele și la uzina „Laromet”. Chiar dacă peste cîteva luni, problema nocivităților va fi complet rezolvată, în perioada care a mai rămas trebuie asigurată o supraveghere atentă a tuturor operațiunilor, a succesiunii lor, funcționarea cu maximum de randament a ventilației, pregătirea corespunzătoare a șarjelor pentru a exclude riscurile. Sînt măsuri care implică cheltuieli minime, în schimb care o mobilizează maximă a atenției, a posibilităților interne pentru creșterea unor condiții cît mai bune de lucru. Iată de ce, considerăm că situația — într-un loc, ca și în celălalt — poate și trebuie să fie ameliorată, iar forurile de resort sînt obligate să ia măsurile care se impun, eliminînd totodată și acele incertitudini care mai planează asupra soluțiilor de perspectivă.

AI. PLAIEȘU

La cinematograful
Patria din Capitală
vizionați filmul românesc
pe ecran panoramic

MIHAI
VITEAZUL

Cu Amza Pellea. Regia:
Sergiu Nicolaescu. Scenariu:
Titus Popovici



de Nicuță TĂNASE

IN LOC DE VEDERI,
FRIGIDERE

Stimate și iubite cititori! Alexandru, mă bucură faptul că stați pe str. Halici nr. 12 din Caransebeș și că sînteți un vechi abonat al ziarului nostru. Mă înfruptez însă cu ocazia de a vă scrie două rânduri și să vă îndrăgesc să vă întreb dacă nu cumva exagerați (conștient, bineînțeles, ca în literatură). Mă așteptam



Un salariat al spitalului Voinici, județul Dimbovița, mă întreabă: — Aveți nevoie, cumva, de 4 plite nou-tot? — Plite pentru sobe? — Românească. Executate toate la L.L.L. „Cio-canul” Tirgoviste. Vă interesează? — Nu. Dacă erau de import poate-poate că le luam. String de multă

păiați, calendare pe anul 2000, topoare electronice, curse de prins biciclete, ape minerale... Dar timbre și vederi? Timbre și vederi? Să nu se găsească?

— Apropos, dar timbrul de pe scrisoarea pe care ne-ați trimis-o de unde l-ați procurat? — Uneori, din an în an, pastă, mai vin și timbre, dar cu valori mici. Dacă erați din străinătate nu vă puteam trimite. Dacă e vorba să trimit ceva o vedere, mai repede găsește un televizor „Miraj” și cred că e jenant să trimiți prietenilor, în loc de vederi, televizoare ori frigider...

SECȚIE
DE NEUROLOGIE
AVEȚI?

— Modificăți — sobele, micșorîndu-le. — Dacă le micșorăm, vor fi plite mari. — Și dacă măriți tar sobele vor fi plite mici. — Sîntiți ce idee vă pot da? Să chemați un delegat de la întreprinderea care v-a luat banii și să studieze problema la fața locului. — Secție de neurologie aveți?



pentru alta. Dar întreprinderea amintită, după ce că ne-a luat o groază de bani, ne-a livrat plite ceva mai mici decît trebuia. — Dacă le micșorăm, vor fi plite mari. — Și dacă măriți tar sobele vor fi plite mici. — Sîntiți ce idee vă pot da? Să chemați un delegat de la întreprinderea care v-a luat banii și să studieze problema la fața locului. — Secție de neurologie aveți?

act de cultură demn de respect, neapărat însă de valoare integrală a spectacolului. „Favoritul” nu-i o piesă originală a autorului, ci un „remake” (să folosim expresia cinematografică) la tragedia absolut livră și considerată necesară scrierii de Teodor Lăzăroiu. Îl investim această dramă virtuală cu un text spiritual și modern, respectînd personajele, desigur, dar și considerăm necesară scrierea contemporană a se adresa contemporaneității prin istorie. Conflictul dintre împărățul Valentinian (din categoria lui Nero și Caligula) și sfetnicul său, patriot plin de abnegație, Petronius Maximus, demonstrează drama oportunității de bună credință, afirmînd că e imposibil să

în „Tre surori” de A. P. Cehov, Vlad Mugur insistă pe dramă — și nu pe grotesc — o dramă poate mări, dar reală. O dramă realistă, dar totodată cu un mare caracter de exemplaritate pentru condiția umană, pentru o anumită condiție umană. Într-o lume, în care se simt din ce în ce mai străini și înșurizări, eroii cehovieni monologhează chiar și atunci cînd par a se adresa cuiva. Esența lor oscilează capcanele între realitate și înșurizări, posibilă frumusețe a vieții — proiectie a preaplinului vieții lor launtrice — și caracterul huzorilor și idealului, fragilitatea și instabilitatea, cercul strîmt, închis, a atmosferei apăsătoare, monotone a lumii meschine în care sînt condamnați să trăiască. Așteptări răbdătoare și nelămuriri făcute în locul aventurii lipsite de sens, sentimentul de teroare, tipul de spaimă.

Spectacolul realizat de Vlad Mugur este în primul rînd unul de primă mîna, realizat prin stabilirea și impunerea unei convenențe a unui anumit ritm, printr-un atent contrapunct al vociilor și al mișcărilor — bogate, variate, interpretate cu înțelegere și înțelegere cu înțelegere regiei; nu întotdeauna și resurse necesare. Se resimte și aici o inexplicabilă răceală. Grupul femeilor este superior de departe celui al bărbaților. De foarte cînd, cîntecul Bistrăi Măria și Silvia Ghelan, reținem profesionalele și totodată spontaneitatea Magdel Stief și în rolul Natălei. Într-unul din rolurile convîngătoare, Lăzăroiu Geră (cu un dar al compoziției ce s-a făcut remarcabil și din celelalte spectacole, construite o apărare interesantă. Lipsa de relief, înconsistența celorlalte interpretări arată încă o dată că soluționarea problemei regiei (într-un mod mai temeinic, mai solid, prin depășirea sistemului apăsător de construcție, colaborarea externă) trebuie să se îmbine cu un efort de creștere profesională, al tuturor membrilor colectivului teatral.

Pe linia succesorilor realizate în activitatea sa de pînă acum este firesc ca întreg colectivul Teatrului Maghiar de Stat din Cluj să își intensifice eforturile de preluare creatoare a tradiției și pe cele orientate în direcția adîncirii și înnoirii viziunii regizorale, a îmbogățirii pline de fantazie a limbajului scenic, a soluțiilor de mișcare, de potențare a trăirii artistice — eforturi de natură să își superească valoarea și personalitatea. Contactul viu, fructuos, cu viața și izvoarele artistice ale teatrelor din țară vor fi de natură să sprijine dezvoltarea teatrului clujean.

Esențială va rămîne însă, în continuare, calitatea operațiunilor sale repertoriare a teatrelor, efortul său de valorificare a celor mai bune creații ale dramaturgiei noastre de azi, inspirate din realitățile și frumusețile spirituale ale constructorilor socialismului din țara noastră.

Natalia STANCU
ANA HALAZ

tv

PROGRAMUL I

17.00 Deschiderea emisiunii. Emisiune în limba germană. Emisiune specială dedicată rezultatelor planului cincinal 1966-1970 și perspectivei planului cincinal actual în județul Sibiu. Emisiune realizată de colectivul ziarului „Hermannstädter Zeitung” în colaborare cu emisiunea TV în limba germană. Redactor: Joss Weselka. 18.10 Publicitate. 18.15 Bună seara, fete! Bună seara, băieți! 19.00 ROMÂNIA 71. AZI — JUTRU SUCEAVA. Emisiune de Martin Stănescu. Imaginea Emeric Isral. 19.30 1001 de seri. 19.30 Telemagazin de seară. 20.00 Telediscoteca. 20.00 Breviar. 20.05 Parazitism. 20.10 Zoon. 21.00 Românească. 21.05 Seara. 21.10 Jucătorii. 21.15 Povestea lui Charlie Argos. 22.10 Telemagazin de noapte. 22.20 Campionatul mondial de patinaj artistic de la Lyon. Probleme de dans și individuale femei. 22.15 Închiderea emisiunii programului I.

PROGRAMUL II

20.00 Cîntec și jocuri populare cu Ansamblul folcloric din Giurgiu. Acompaniază orchestra „Dolna Ifovului” — dirijor Stellan Ghioce. 20.30 Reflector. 20.45 Mîncare. 20.50 Năstă. 20.55 Mîncare. 21.00 Seara. 21.05 Seara. 21.10 Jucătorii. 21.15 Povestea lui Charlie Argos. 22.10 Telemagazin de noapte. 22.20 Campionatul mondial de patinaj artistic de la Lyon. Probleme de dans și individuale femei. 22.15 Închiderea emisiunii programului II.